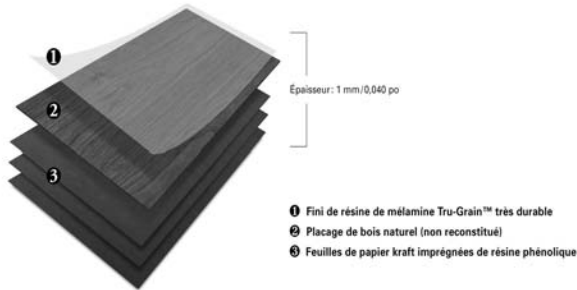


COMPOSITION DU PRODUIT



Veneer-Art® consiste en des placages de bois naturel, non reconstitué, lesquels sont imprégnés d'une résine de mélamine hautement protectrice et stratifiés sur des feuilles de papier kraft imprégnées de résine phénolique. Veneer-Art est donc un placage de bois préfini, prêt à installer, offrant une résistance inégalée aux égratignures et une surface sans entretien.

Étant donné les propriétés inhérentes au bois et le nombre variable de feuilles coupées à partir d'une bille donnée, des variations dans la couleur et le grain apparaîtront d'une feuille de Veneer-Art à l'autre. Il s'agit d'un phénomène normal et non pas d'un défaut. Un vieillissement naturel et un adoucissement de la couleur peuvent également se produire avec le temps.

Le fini très durable Tru-Grain™ fait de Veneer-Art un produit idéal pour une grande variété d'applications sur des surfaces tant horizontales que verticales, à l'intérieur. Veneer-Art a été utilisé dans des environnements commerciaux et institutionnels sur des portes architecturales, dans des cabines d'ascenseur, sur des panneaux muraux, des présentoirs et des comptoirs de magasin, pour la fabrication de meubles hors série et d'armoires de cuisine, sur des cloisons de salle de bain, dans des paquebots de croisière, et bien plus. **Veneer-Art n'est pas recommandé pour un usage à l'extérieur.**

ÉCHANTILLON DE RÉFÉRENCE

Les clients doivent annexer à leur commande un échantillon de référence afin que Lamin-Art® puisse tenter de marier le mieux possible la couleur demandée. Chaque livraison de produits Veneer-Art® contient un échantillon de référence du matériau fourni.

ENTREPOSAGE ET MANUTENTION

Les fabricants sont informés du fait qu'ils doivent agir avec soin dans la manutention et l'entreposage du Veneer-Art® en raison des composants organiques des placages de bois. Lors de la manutention, on doit prendre soin de ne pas craquer la surface de résine de la feuille. Les feuilles doivent idéalement être transportées par deux personnes avec la surface décorative du côté concave de la courbe.

Les feuilles de Veneer-Art doivent être entreposées à l'horizontale, dos-à-dos et face-à-face, avec une plaque de presse posée sur la pile afin de protéger le matériau. Lamin-Art® recommande que les feuilles soient entreposées dans un environnement à atmosphère contrôlée afin d'éviter les fluctuations extrêmes de l'humidité relative.

STABILISATION ET ADAPTATION

Composées de placages de bois véritable, les feuilles de Veneer-Art® réagissent aux conditions ambiantes et sont davantage sujettes au gauchissement que les feuilles de stratifié décoratif. **Avant d'être assemblées, elles doivent être parfaitement stabilisées.** Des feuilles avec un taux d'humidité trop élevé risquent de rétrécir et de craquer, particulièrement en hiver lorsque le taux d'humidité relative est très bas. La meilleure façon de stabiliser les feuilles est de les entreposer pour une période de 8 à 10 jours, avec les substrats sur lesquels elles seront collées, dans une pièce dont les conditions ambiantes sont semblables à celles du site d'installation. On doit permettre la circulation d'air entre les feuilles. Cela est d'autant plus important dans le cas de pièces surchauffées où il n'y a pas de dispositif de contrôle de l'humidité.

Les conditions idéales sont :

Température : de 18°C à 22°C (de 64°F à 72°F)

Humidité relative : de 50 à 60%

Des feuilles dont le taux d'humidité est trop élevé risquent de craquer une fois installées en raison du rétrécissement du bois, alors que des feuilles trop sèches peuvent se dilater, causant un gauchissement du panneau ou l'apparition de cloques sur la surface.

La stabilisation ne sera efficace que si l'air peut circuler entre les feuilles durant l'entreposage. Lorsque des feuilles de Veneer-Art sont appliquées des deux côtés d'un substrat, il est recommandé d'entreposer les feuilles de placage et les panneaux de substrats dans l'ordre d'assemblage afin d'atteindre un équilibre hygrométrique. Des conditions atmosphériques sèches sont préférables à une humidité trop élevée.

■ SUBSTRATS

Le Veneer-Art® peut être collé à divers substrats à condition que la surface soit parfaitement propre et lisse, et exempte de poussière et de copeaux de bois. Nous recommandons les panneaux de particule d'une masse volumique de 45 lb, les panneaux de fibre de densité moyenne (MDF), les panneaux de fibre de densité élevée (HDF), ou tout substrat rencontrant les normes ANSI 208.1 ou 208.2. Il est possible de coller Veneer-Art sur une surface métallique à condition qu'elle soit méticuleusement nettoyée et dégraissée à l'aide d'un solvant approprié. L'assemblage doit être stratifié au moyen d'une feuille de compensation appropriée afin de réduire au minimum le risque de gauchissement.

■ ADHÉSIFS

Les surfaces à coller doivent être en bon état, parfaitement propres et sèches, et exemptes de copeaux de bois, de poussière et de graisse.

Étant donné que Veneer-Art est constitué de bois véritable, nous recommandons l'utilisation **d'adhésifs créant un lien rigide** en conjonction avec **une contrecolleuse ou une presse à froid** (adhésifs à base de PVA ou d'urée, adhésifs résorcine ou thermodurcissables).

Lorsqu'une contrecolleuse est utilisée, la température ne devrait pas excéder 60°C(140°F). Des températures plus élevées risquent de créer des tensions qui peuvent nuire à l'adhérence.

L'utilisation de colle contact devrait être limitée à des surfaces réduites uniquement lorsqu'il est impossible d'utiliser une contrecolleuse (pour une fabrication en chantier par exemple). La colle devrait être maintenue à une température ambiante de 18°C à 22°C (de 64°F à 72°F), avec une humidité relative variant entre 40 et 60%. Veuillez suivre les directives de fabricant de l'adhésif, vous assurer de bien couvrir toutes les surfaces à coller, et exercer une pression de 50 à 75 lb par pouce carré.

■ INSTALLATION

Le placage Veneer-Art® peut être scié, percé et usiné à l'aide des mêmes outils couramment utilisés pour la fabrication du stratifié haute-pression. Les coins intérieurs des découpes doivent être arrondis à un rayon aussi grand que possible (3/16 po minimum) afin de prévenir les fissures. Les rives du Veneer-Art doivent absolument être scellées à l'aide d'un vernis clair afin d'en prévenir la pénétration par l'humidité, de permettre un vieillissement optimal du bois, et d'en prévenir l'oxydation.

■ ENTRETIEN

Les taches de colle devraient être nettoyées aussi rapidement que possible. Alors que les taches de colles vinyliques sont solubles dans l'eau et peuvent être éliminées aisément, d'autres adhésifs, s'ils ont le temps de durcir, seront difficiles à nettoyer sans endommager le fini Tru-Grain™ du Veneer-Art®.

Le placage Veneer-Art doit être nettoyé à l'aide d'un chiffon humide et d'un savon doux ou d'un produit de nettoyage domestique. Les taches tenaces peuvent nécessiter l'emploi de solvants organiques comme de l'alcool, de l'acétone, du diluant à peinture-laque, ou des solvants de peinture. Ces solvants n'endommageront pas la surface du Veneer-Art, mais ils sont inflammables et endommageront les colles contact à la ligne de collage des rives.

■ GARANTIE

Lamin-Art®, Inc. garantit expressément que ses feuilles de Veneer-Art® sont exemptes de vices dans les matériaux et la qualité de l'exécution, qu'elles sont de qualité marchande et conformes, dans les limites des tolérances acceptées, aux caractéristiques techniques de fabrication. Compte tenu du fait que Lamin-Art n'a pas d'emprise sur le produit final fabriqué avec les matériaux vendus, il n'y a aucune garantie, explicite ou implicite, autre que les garanties indiquées précédemment.

Le non respect de ces conditions ou recommandations, qui sont expliquées dans la présente, rendra la garantie nulle et sans effet.